



第十封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（中）

2022-01-07 小麥

《去无方向的信》

课程介绍 >



讲述：小麥

时长 07:49 大小 7.17M



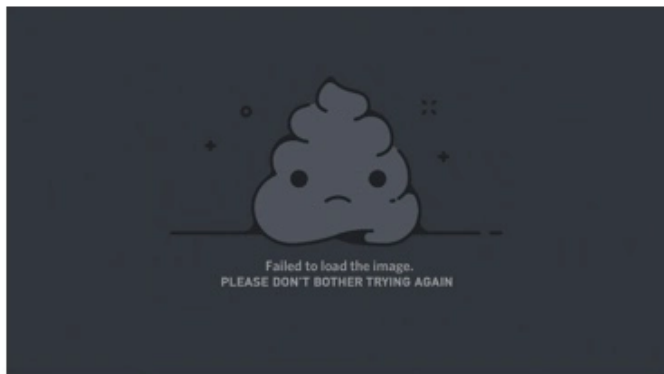
去无方向的信（第四封信）

—— 0+0+0=0



去无方向的信（第六封信）

—— 副作用比药效更值得让人留心



去无方向的信（第九封信）

—— 阳光之下没什么新鲜事儿（上）



生生：

你好哇。

我们现在好像已经知道在几种不同的天气下应该怎么设置相机了，感觉只要有日光的环境下，应该就没什么问题了。但我说，我管那些基础的标准曝光参数叫“锚点参数”，只是基础的锚点而已。

为便于表述，我可以把锚点参数的定义再搞得具体一点：**在某一基本恒定的光照条件下，当快门为 $1/125s$ ，ISO 为 ISO100 时，匹配相应的光圈，如果可以得到标准的曝光，那我们就认定这一组参数是这个光照条件下的锚点参数。**

还记得这张照片儿吧？他又来了。



这张照片儿的曝光参数是 $[1/125s \ F8 \ ISO200]$ 。

但这个参数并不是这个光照条件下的锚点参数。因为锚点参数，在我的定义里，需要满足快门是 $1/125s$ 以及 ISO 是 ISO100，所以，我会定义这个光照条件下的锚点参数是 $[1/125s \ F5.6 \ ISO100]$ 。ISO 从原来的 ISO200 降到了 ISO100，这样一来曝光就降了一档，但为了保证总曝光量不变，所以光圈要加大一档，从原来的 F8 变成了 F5.6。

到这儿，我们就必须得再来解决几个问题了，不然阳光十六法则就没法儿真正落地。

咱们一个一个来：

1. 什么是晴天？什么是多云？什么是阴天？什么是乌云压顶？

我们经常会说“今天的阳光真好”这样的话，这是很主观的判断，如果我们想恰当地使用阳光十六法则，我们就必须要找出一个相对直观的标准，简单来说，**我们分辨这个天气是不是这个天气的方法是：看影子。**

影子边缘清晰且锋利，是晴天；影子边缘较清晰，是多云；影子边缘模糊不清，是阴天；没有影子，是大阴天或乌云压顶。

我们判断光线强度，看的不是我们眯眼睛的程度，我们看的不是光，而是影。

2. 晴天能不能不用 F16？多云能不能不用 F11？阴天能不能不用 F8？

当然能，咱们拿多云举例。

今天多云，根据阳光十六法则，我们知道**多云的锚点参数是 [1/125s F11 ISO100]**，但现在我的拍摄目标是这样的：我需要拍一条正在发疯的疯狗，我希望可以拍得很清楚。

于是，我们的锚点参数就要开始变身了：

首先，快门要从 1/125s 变成 1/500s，尽可能速度快一点，毕竟狗疯了嘛，他的动作幅度会比较大。但因为主体只有一条狗，而且我怕被他咬，离他也有一定距离，所以即便他疯了，到处跑来跑去，我也不需要过于大的景深，适当有保证就行，所以我可以稍微把光圈扩大一档，从 F11 变成 F8。

快门加快了两档，等于是减少了两档曝光，光圈增加了一档曝光，为了保证 $(-2) + (+1) + (+1) = 0$ ，所以我的 ISO 要从 ISO100 变成 ISO200。

最终曝光参数：[1/500s F8 ISO200]

但现在情况变了，这条狗不光是自己瞎疯了，他还追着一群人咬，追得那群人满街疯跑.....于是，锚点参数再次变身，但因为情况变了，所以刚才那个变体用不了了。

我们的快门速度还得是 1/500s，但光圈非但不能扩大，反而需要缩小，因为如果想把一帮人前前后后都拍清楚，保险起见，我们需要尽可能大的景深，所以光圈我们要选 F16。**对比锚点参数，快门减了两档曝光 (1/125s→1/500s)，光圈减了一档曝光 (F11→F16)，为了保证 $(-2) + (-1) + (+3) = 0$ ，我们需要把 ISO 值增大三档，设为 ISO800 (ISO100→ISO800)。**

最终曝光参数：[1/500s F16 ISO800]

3. 晴天阴影里的锚点参数是多少？

如果恪守规范的阳光十六法则，晴天阳光下和晴天阴影里差着四档曝光，也就是说，晴天阴影里的锚点参数是 [1/125s F4 ISO100]，但以我的经验，我觉得只差两档曝光，顶多三档曝光，所以，我认为晴天阴影里的锚点参数是 [1/125s F8 ISO100]。

当然，这还需要考虑你要拍的东西处于阴影里的什么位置，因为在阴影里，越靠近明暗分界线的东西肯定会越亮一点，基本常识。

说回来，用这个锚点拍出来的照片儿可能会稍微暗一点，但这样保证了景深，比较安全。

现在大家基本都拍数码照片儿，而且很多人都开始拍 RAW 图了，连手机都开始上 RAW 文件了，**前期的原始照片儿稍微暗一点是没有问题的，因为后期分分钟就能拉回来，但如果因为景深浅了导致失焦，后期是救不回来的。**

所以，前期的任务必须在前期完成。

至于什么是前期必须完成的任务，什么又是可以交给后期的，我们后面会细聊。

4. 锚点参数能达到什么效果？

以我的经验，锚点参数并不能拍出曝光完全准确的照片儿，都会稍微暗一点点，但前期曝光准确本来就是没有必要的，甚至连“曝光准确”本来都是一个伪命题……**前期暗一点点是最好的**，前期的暗可能是因为你保全了速度，可能是因为你保全了景深，总之还是那句话，这些东西如果在前期没有权衡好，后期是救不回来的。

5. 晴天 F16 就一定行么？

不行，有三个原因。

第一个原因是，F16 可以保证天空不过曝，如果在有大片天空的空场拍，没问题，但是，如果四周有建筑，有光线遮挡或甚至阴影，F16 不能保证建筑群之间的曝光……在这种场景下，我通常会增大一档光圈到 F11。

第二个原因是，随着季节不同，同是“阳光灿烂”，但光照强度有区别，夏天的阳光灿烂用 F16，冬天的阳光灿烂用 F11，冬天阳光灿烂的建筑群之间，用 F8。

第三个原因是，拍摄主体的反光率不同，如果拍雪地和沙地，或者拍白色的东西，因为他们太容易反光了，有的时候他们甚至能比天空还要亮，那我们大概率会用到不常用的 F22，或者还是用 F16，但我们可以解放一档快门，从 1/125s 放到 1/250s。

这次我举了很多例子，但最后了，我必须提醒一点，即便有这么多例子，但举例是无法穷尽所有可能性的，所以请你一定再多自己思考一下下，拿着相机出门去试一试，争取可以做到举一反三反五反七八九。

阳光十六法则还没有说完，咱们下次继续聊。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 **20 元现金奖励**

 生成海报并分享

 赞 1  提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第九封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（上）

下一篇 第十一封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（下）

精选留言 (1)

 写留言



大帅

2022-01-09

学完本节目课的阳光十六法则也就是锚点参数，突然有想起来第八封信的最后一段话：看起来的随性大都也是建立在不随性之上的。

锚点参数就是这个不随意性，所谓的随意性也是建立在这个锚点参数之上的随意性。

作者回复: 这个随性的不随性后面会细聊~

